

Lengua de producción literaria	francés
<u>Lengua materna</u>	francés
Obras notables	<i>Viaje al fin de la noche</i>
Cónyuge	Suzanne Nebout Edith Follet Elizabeth Craig
Influyó a	Desplegar

Louis Ferdinand Auguste Destouches ([Courbevoie](#), [27 de mayo](#) de [1894](#) – [París](#), [1 de julio](#) de [1961](#)), más conocido por su seudónimo **Louis-Ferdinand Céline** o sólo por **Céline**,¹ fue un escritor y médico [francés](#).

Es considerado uno de los escritores más influyentes del siglo XX, desarrollando un nuevo estilo de escritura que modernizó tanto la literatura francesa como la universal. Tras [Marcel Proust](#), es el autor más traducido y popular de la [literatura francesa](#) del siglo XX; su novela más famosa es *Viaje al fin de la noche*.

Por otro lado, su figura permanece en la controversia a causa de sus panfletos antisemitas.

Contenido

[[ocultar](#)]

- [1 Vida](#)
 - [1.1 Vida temprana](#)
 - [1.2 Último periodo y muerte](#)
 - [1.3 Polémicas en aniversario de su muerte](#)
- [2 Obra](#)
- [3 Bibliografía](#)
 - [3.1 Narrativa](#)
 - [3.2 Obra no narrativa](#)
 - [3.3 Correspondencia](#)
- [4 Notas](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Enlaces externos](#)

[[editar](#)] **Vida**

[[editar](#)] **Vida temprana**

Nacido en [Courbevoie](#), a las afueras de París el departamento de Seine (actualmente [Hauts-de-Seine](#)) el [27 de mayo](#) de [1894](#). Hijo único de Ferdinand-Auguste Destouches y Marguerite-Louise-Céline Guilloux, su padre era empleado en una compañía de seguros y su madre hacía encajes.² La abuela regentaba una pequeña tienda de bordados. Tras su muerte en [1904](#) la modesta herencia que dejó permitió enviar al pequeño Louis-Ferdinand a una escuela privada. Tras obtener su diploma *Certificat d'études* en 1905, comenzó a trabajar como aprendiz y mensajero en varios negocios y fue enviado a [Alemania](#) e [Inglaterra](#) para que aprendiera idiomas.² Entre 1908 y 1910 sus padres le enviaron a Alemania e Inglaterra durante un año en cada país.² Muchas de esas experiencias fueron transpuestas literariamente en su segunda novela, *Muerte a crédito*.

A los dieciocho se alistó en una unidad de [caballería](#). Participó en la [Primera Guerra Mundial](#) donde fue gravemente herido en [Ypres](#), lo que le dejó con un brazo dañado, zumbidos en el oído y dolores de cabeza que le perseguirían toda la vida. Se le otorgó la *Médaille militaire* porque se había presentado voluntario para la misión en que fue herido. En *Viaje al final de la noche* diría: «Os lo digo, infelices, jodidos de la vida, vencidos, desollados, siempre empapados de sudor; os lo advierto: cuando los grandes de este mundo empiezan a amaros es porque van a convertirlos en carne de cañón». Céline, Louis-Ferdinand (2008). *Viaje al final de la noche*. Edhasa. pp. 573. «83»

Se le destinó al consulado francés en [Londres](#), donde frecuenta los bajos fondos. En [1915](#) se casó con Suzanne Nebout, una camarera francesa que vivía en Londres, pero el matrimonio no fue registrado en el consulado francés. En [1916](#) se enroló como encargado de explotación forestal y partió a [África](#), en donde contrajo [malaria](#) durante el año que allí pasó. A su regreso a París trabajó en la revista científica *Eureka*, donde conoció al doctor [Athanase Follet](#), un director de un colegio médico, bajo cuya influencia el autor estudió medicina.

Finalizó el bachillerato y en [1919](#) se casó con la hija de Athanase, [Edith Follet](#). A mediados de la [década 1920](#) se integró a la [Sociedad de Naciones](#) como experto en cuestiones de higiene. Fue destinado a [Ginebra](#), pero realiza constantes viajes a [Estados Unidos](#), [Cuba](#), [Canadá](#) e [Inglaterra](#). Pasó asimismo largas temporadas en [Nigeria](#) y [Senegal](#). Debido a las largas ausencias, terminaría su segundo matrimonio con Edith Follet dos años después de graduarse.

En [1926](#) conoció en Ginebra a su amada [Elizabeth Craig](#), una estadounidense nacida en [1902](#) con quien vivió en París hasta [1933](#). En una de sus primeras entrevistas tras la publicación de *Viaje al fin de la noche* la cita como uno de sus maestros. Pueden encontrarse rastros de Elizabeth Craig a lo largo de *Viaje al final de la noche*, libro que le está dedicado, en particular en los personajes de Lola y Molly.

En [1927](#) abrió un consultorio particular, que no funcionó, por lo que tuvo que desempeñarse como ayudante de un dispensario en [Clichy](#). En [1931](#) le dio el manuscrito de *Viaje al fin de la noche* a una secretaria, para que lo mecanografiase. Al año siguiente la novela fue publicada y obtuvo una extraordinaria acogida por parte del público y la crítica.

Céline escribió tres panfletos pacifistas: *Bagatelles pour un massacre* ([1937](#)), *L'École des cadavres* ([1938](#)) y *Les Beaux draps* ([1941](#)), fuertemente antisemitas.

[\[editar\]](#) Último periodo y muerte

Temiendo por su vida, cuando se acerca el fin de la [Segunda Guerra Mundial](#), Céline abandona Francia en 1944 con su tercera esposa, Lucette, con la que compartió todo desde 1936 hasta su muerte, pasando primero a [Alemania](#) y de ahí a [Dinamarca](#) en 1945. Allí es arrestado por orden del gobierno francés acusado de [colaboracionismo](#) durante la ocupación [nazi](#) en [Francia](#) y pasa más de un año en prisión. Más tarde, en 1950, es condenado *in absentia* a un año de cárcel y declarado desgracia nacional en Francia, a donde no regresará hasta [1951](#) tras ser amnistiado.

Céline retornó a la fama más adelante gracias a su trilogía en la que explica su exilio *D'un château l'autre*, (*[De un castillo a otro](#)*, en la que describe la caída de [Sigmaringen](#)), Nord (*[Norte](#)*) y *Rigodon* (*[Rigodón](#)*).

A su regreso a Francia se instaló en [Meudon](#), un suburbio de París, donde continuó escribiendo y siendo visitado por varios amigos y artistas, entre ellos la famosa actriz [Arletty](#). Adquirió fama entre el movimiento [Beat](#), [William S. Burroughs](#) y [Allen Ginsberg](#) lo visitaron también en los años cincuenta. Siguió trabajando como médico para desfavorecidos hasta su muerte, el primero de julio de [1961](#) de un [aneurisma cerebral](#). Fue enterrado en el pequeño cementerio de Bas Meudon en el departamento de [Hauts-de-Seine](#).

[\[editar\]](#) Polémicas en aniversario de su muerte

En 2011 el [Gobierno de Francia](#) le iba a rendir un homenaje, pero fue cancelado ante la fuerte presión de grupos sociales debido a sus opiniones [antisemitas](#).³

[\[editar\]](#) Obra

Su obra más famosa es *Viaje al fin de la noche* (*Voyage au bout de la nuit*), una narración de rasgos autobiográficos publicada en [1932](#). Su protagonista, Ferdinand Bardamu, enrolado en un momento de estupidez en el ejército francés y asqueado en las trincheras de la Primera Guerra Mundial, decide desertar haciéndose pasar por loco, no sin presentar toda suerte de personajes pintorescos, y el absurdo y la brutalidad de la guerra. Tras esta y un noviazgo con una [estadounidense](#), Lola, va a parar a un barco — en el que los demás pasajeros lo quieren linchar—, rumbo a una [colonia](#) francesa en [África](#). Su descripción del sistema colonial francés es hilarante y sumamente crítica: dice, más o menos, que las [colonias francesas](#) son el paraíso de los [pederastas](#) y que todo se funda en la explotación del negro (idea que recuerda *[El corazón de las tinieblas](#)*, de [Joseph Conrad](#)). Unas fiebres acaban con esa aventura y llega en un estado cercano a la [esclavitud](#) a Estados Unidos. Escapa en [Nueva York](#), donde vive por un tiempo y se reencuentra con Lola, a quien extorsiona. Vuelve a viajar, esta vez a [Detroit](#), donde traba amistad con una prostituta norteamericana, pero vuelve a París y ejerce la medicina a pesar del asco que le da su clientela.

La aparición de *Viaje al fin de la noche* fue una innovación literaria sin igual. El lenguaje oral, grosero y muy jergal, escandalizó a los contemporáneos y fue mucho más lejos que escritores que intentaron, antes de Céline, escribir usando este registro, como [Émile Zola](#). Su prosa, como su forma de abordar los temas, y los temas en sí mismos, es

extremadamente violenta, amarga y quebradiza. Su ritmo es salvaje, acelerado —y en él reposa gran parte del mérito literario del autor—. Su lenguaje es vivo, libre de todo tipo de formalidades, para escribir del modo más expresivo posible.

Céline evidencia una visión del mundo y sus habitantes descarnada y mordaz. Defensor de presentar la miseria sin adornos que la conviertan en una [parodia](#), considera que mostrar la naturaleza humana sin máscaras es un acto de sinceridad. «En Céline la opción en pro de una escritura agresiva, el gusto por las bromas —más exactamente, *ocurrencias*— y la provocación se apoyan en este caso en una conciencia permanente en su valor como escritor».⁴

De estilo vivísimo, a veces intraducible a causa de su propensión a imitar el lenguaje oral, influyó profundamente en las generaciones posteriores. Autores como [Charles Bukowski](#), [Jean-Paul Sartre](#), [Henry Miller](#), [William S. Burroughs](#), [Kurt Vonnegut](#), [Billy Childish](#), [Irvine Welsh](#) y el contemporáneo [Alessandro Baricco](#) lo reconocen como una profunda influencia en sus obras.

Al [castellano](#) destaca la traducción de Carmen Kurtz de ‘Viaje al fin de la noche’ (1932).

[\[editar\]](#) Bibliografía

[\[editar\]](#) Narrativa

- *[Viaje al fin de la noche](#)* (1932), novela.
- *[Muerte a crédito](#)* ([1936](#)), novela.
- *[Apología de Muerte a crédito](#)* (1936).
- *[Guignol's Band](#)* ([1943](#)), novela
- *[Casse-pipe](#)* ([1952](#)), novela.
- *[Fantasía para otra ocasión](#)* ([1952](#)), novela.
- *[Fantasía para otra ocasión II — Normance](#)* ([1954](#)), novela.
- *[Conversaciones con el profesor Y](#)* ([1955](#)).
- *[De un castillo a otro](#)* ([1957](#)), novela.
- *[Norte](#)* ([1960](#)), novela.
- *[El puente de Londres](#)* ([1964](#)), novela.
- *[Rigodón](#)* ([1969](#)), novela, obra póstuma.

[\[editar\]](#) Obra no narrativa

- *[La iglesia](#)*, [drama](#) escrito hacia [1930](#).
- *[Homenaje a Zola](#)* (1933), discurso.
- *[Mea culpa](#)* (1936), [panfletos](#) antisoviéticos.
- *[Bagatelas para una masacre](#)* (1938), panfleto [antisemita](#).
- *[La escuela de los cadáveres](#)* (1938), panfleto antisemita.
- *[Simmelweiss](#)* (1936), ensayo novelado.
- *[Ballet sin música, sin nadie, sin nada](#)*.

[\[editar\]](#) Correspondencia

- [1979](#): *Cahiers Céline 5: Lettres à des amies*. Ed. Gallimard.
- 1979: Pierre Monnier: *Ferdinand furieux*, (313 cartas inéditas). Lettera, L'Age D'Homme.
- [1981](#): *Cahiers Céline 6: Lettres à Albert Paraz 1947–1957*. Ed. Gallimard.
- [1984](#): *Lettres à son avocat: 118 lettres inédites à Maître Albert Naud*. Paris: La Flûte de Pan.
- [1985](#): *Lettres à Tixier: 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour*. Paris: La Flûte de Pan.
- [1987](#): *Lettres à Joseph Garcin (1929–1938)*. Paris: Librairie Monnier.
- [1988](#): *Lettres à Charles Deshayes, 1947–1951*. Paris: Bibliothèque de Littérature Française Contemporaine.
- [1989](#): *Le questionnaire Sandfort, précédé de neuf lettres inédites à J.A. Sandfort*. Paris: Librairie Monnier.
- [1991](#): *Lettres à la NRF 1931–1961*. Paris: Gallimard.
- 1991: *Lettres à Marie Bell*. Aigre: Du Lérot.
- 1991: *Céline et les éditions Denoël, 1932–1948*. Paris: IMEC.
- [1995](#): *Lettres à Marie Canavaggia, 1: 1936–1947*. Tusson: Du Lérot.
- 1995: *Lettres à Marie Canavaggia, 2: 1948–1960*. Tusson: Du Lérot.
- [1998](#): *Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen (1945–1947)*. Paris: Gallimard.
- [1999](#): Milton Hindus: *L-F Céline tel que je l'ai vu*, L'Herne.
- [2002](#): *Lettres à Antonio Zuloaga (1947–1954)*, texte établi, présenté et annoté par Eric Mazet, préface de Philippe Sollers, La Sirène, Paris, 2002 (imprimerie Du Lérot, Tusson).

[\[editar\]](#) Notas

1. ↑ «Céline» era el nombre de su abuela y uno de los nombres de su madre.
2. ↑ ^{a b c} O'Connell, David (1976). *Twayne's World Author Series: Louis Ferdinand-Céline*. Twayne Publishers. ISBN 0805762566. p. 14
3. ↑ [La polémica puede con la celebración del aniversario de Céline](#)
4. ↑ *Fantasia para otra ocasión II — Normance*: notas al pie, 2, editorial Lumen, 1954.

[\[editar\]](#) Referencias

- BÉRTOLO, Constantino, *Prólogo introductorio a Muerte a crédito*, editorial De Bolsillo, 2007.
- CÉLINE SECRETO, Lucette Destouches / Véronique Robert, editorial Veintisiete Letras, 2009. Traducción de José María Solé Mariño, 978-84-936358-9-3.

[\[editar\]](#) Enlaces externos

- Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Louis-Ferdinand Céline**.
- [Sociedad de Estudios sobre Céline](#) (en francés)
- [Sitio web sobre Céline](#) (en francés)
- [«Louis-Ferdinand Céline \(1894-1961\) - pseudonym of Louis-Ferdinand Destouches»](#) (en inglés)

- [«Cien años de Louis-Ferdinand Céline»](#), *ABC Literario*, 27-5-1994.
- [«Los réprobos»](#). Artículo de Mario Vargas Llosa sobre Céline *El País*, 30-01-2011
- [«Malditos, heterodoxos y alucinados I»](#). Artículo de Javier Memba sobre Céline *El Mundo*, 20-05-2001

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Louis-Ferdinand_C%C3%A9line&oldid=50638223»